

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)**

наименование кафедры

Карепов Геннадий Ефремович

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Дисциплина Б1.Б.06 Академический рисунок

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Направленность
(профиль) Декоративно-прикладное искусство в

Форма обучения очная

Год набора 2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Ганцов Марат Айкаевич
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебная программа дисциплины «Академический рисунок» разработана с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Художник декоративно-прикладного искусства в интерьере».

Рисунок - это основа всех видов изобразительного искусства, поэтому данная дисциплина важна как учебная в системе художественного образования. Назначение этого курса — дать профессиональные знания и навыки будущему художнику декоративно-прикладного искусства в интерьере, развить его творческие способности в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Целью дисциплины является: понимание и умение изображать пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать важнейшее для профессии умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению художественных, технологических, конструктивно-строительных и других задач.

Познавательная деятельность сосредоточена на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению.

Профессиональная - на овладении профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов. Освоение рисунка как особого средства познания живой среды и ландшафтного окружения.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задача изучения дисциплины:

Решать сложные профессиональные изобразительные задачи в дальнейшей творческой деятельности;

Решать композиционные и конструктивные задачи;

Осуществлять экспериментальные исследования технических приемов с графическими материалами, с целью придания индивидуальности и выразительности творческим замыслам;

Овладеть методами изобразительного языка академического рисунка;

Приобрести навыки изображения предметного мира с помощью изучения основ строения и конструкции форм.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	как аналитически выстроить работу графического листа
Уровень 1	применять на практике примеры мирового художественного наследия
Уровень 1	навыками самодисциплины
Уровень 2	различными графическими техниками и художественными приемами в самостоятельной подготовке к аудиторным занятиям.
ОПК-1:способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства
Уровень 2	традиции и современные стандарты проектной коммуникации
Уровень 3	особенности восприятия графической информации в различных ее формах художником декоративно-прикладного искусства в интерьере. - актуальные средства развития и выражения декоративно-прикладного замысла.
Уровень 1	выбирать формы и методы изображения и моделирования декоративных и художественных форм в пространстве;
Уровень 2	выбирать формы и методы изображения и моделирования декоративных и художественных форм в пространстве;
Уровень 3	использовать в творческом процессе воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; - вырабатывать свое аналитическое, эстетическое и практическое отношение к культурным ценностям художественных произведений
Уровень 1	разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций
Уровень 2	способность к самоорганизации и самообразованию
Уровень 3	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1:способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	основы линейной и световоздушной перспективы
Уровень 2	основы линейной и световоздушной перспективы, графические варианты представления подачи в графической работе.

Уровень 1	работать с графическим листом
Уровень 2	работать с графическим листом и применять световоздушную перспективу
Уровень 1	владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка
Уровень 2	владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История искусств

Академическая живопись

Академический рисунок

Академическая живопись

Академический рисунок

Академический рисунок

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Декоративная графика

Основы композиции и художественная роспись по дереву

Декоративная живопись

Графика в декоративно-прикладном искусстве

Художественно-декоративные народные промыслы

Технология живописи

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	15 (540)	4 (144)	3 (108)	3 (108)	5 (180)
Контактная работа с преподавателем:	7,5 (270)	2 (72)	1,5 (54)	2 (72)	2 (72)
занятия лекционного типа					
занятия семинарского типа					
в том числе: семинары					
практические занятия	7,5 (270)	2 (72)	1,5 (54)	2 (72)	2 (72)
практикумы					
лабораторные работы					
другие виды контактной работы					
в том числе: групповые консультации					
индивидуальные консультации					
иная внеаудиторная контактная работа:					
групповые занятия					
индивидуальные занятия					
Самостоятельная работа обучающихся:	6,5 (234)	2 (72)	1,5 (54)	1 (36)	2 (72)
изучение теоретического курса (ТО)					
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)					
реферат, эссе (Р)					
курсовое проектирование (КП)	Да	Нет	Да	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)				1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	модуль 1	0	72	0	72	ОК-7 ОПК-1 ПК-1
2	Модуль 2. «Рисование и изучение человека, форм живого мира».	0	54	0	54	ОК-7 ОПК-1 ПК-1
3	Модуль 3. Человек: живая натура.	0	72	0	52	ОК-7 ОПК-1 ПК-1
4	Модуль 4. «Человек в интерьере и экстерьере».	0	72	0	72	ОК-7 ОПК-1 ПК-1
Всего		0	270	0	250	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

1	1	Раздел 1. 1. «Композиция из геометрических фигур. Линейный рисунок с заданной линией горизонта и заданной точкой восприятия в различных ракурсах с натуры. (Формат А 2, карандаш).	8	0	0
2	1	Раздел 1. 1. «Композиция из геометрических фигур. Линейный рисунок с заданной линией горизонта и заданной точкой восприятия в различных ракурсах с натуры. (Формат А 2, карандаш).	8	0	0
3	1	Раздел 1. 2. Комбинаторика и пространственное структурирование на основе геометрических форм. (Формат А 2, карандаш).	12	0	0
4	1	Раздел 1.3. Геометрия теней. Светотень и её закономерности. Светотеневой рисунок шара, куба. Одновременное ведение линейно-конструктивного светотеневого рисунка. Натюрморт из геометрических тел и архитектурных деталей (шар, куб, капитель, балясина, кронштейн, архитектурная ваза). Принципы построения, методы трактовки объемных форм. (Формат А 2, карандаш).	12	0	0

5	1	<p>Раздел 1.4.</p> <p>«Графические техники в рисунке» Проектные формы, изобразительные средства, представления в рисунке. «Натюрморт-проект». Рисунок по воображению «Композиция из предметов быта». Задание выполняется на основе предшествовавшего натурального рисунка. (Формат А 2, карандаш, акварель, соус, уголь, пастель, сангина, тушь, перья, кисти).</p>	8	0	0
6	1	<p>Раздел 1.5.</p> <p>Тематический натюрморт геометрические фигуры, бытовые предметы). Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).</p>	8	0	0
7	1	<p>Раздел 1.6.</p> <p>Натюрморт в интерьере с использованием бытовых предметов, архитектурных деталей и драпировок. Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).</p>	16	0	0
8	2	<p>Раздел 2.1.</p> <p>«Анатомическая особенность человека и его конструктивные особенности: череп, обрубка. (Формат А 2, карандаш).</p>	12	0	0
9	2	<p>Раздел 2.2.</p> <p>Гипсовая голова. Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).</p>	12	0	0

10	2	Раздел 2.3. Части тела: рисунок гипсовых моделей руки, стопы. Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	12	0	0
11	2	Раздел 2.4 Подробный анатомический рисунок. Скелет. Фигура Экорше. Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	10	0	0
12	2	Раздел 2.5. Гипсовая фигура Лучника в различных положениях. Рисунок выполняется с натурной постановки. Подробное линейное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	8	0	0
13	3	Раздел 3.1. Портрет с плечевым поясом. Подробное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	12	0	0
14	3	Раздел 3.2. Портрет с руками. Подробное построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	20	0	0
15	3	Раздел 3.3 Фигура. Живая модель. Подробное анатомическое построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	20	0	0
16	3	Раздел 3.4. Человек в интерьере с натуры. Подробное анатомическое построение и моделировка тоном. (Формат А 2, карандаш).	20	0	0

17	4	Раздел 4.1. Фигура в интерьере. Натурная постановка с использованием исторического костюма. (Формат А 2, карандаш).	36	0	0
18	4	Человек в среде. Фантазийный рисунок с использованием предметов стиля. Вариантная эскизная разработка, предполагаемый эскиз-проект в заданных условиях с использованием эффективных графических техник- эскизная проектная подача. Окончательный светотональный рисунок. Эскизирование на тему графической подачи. Выбор светотонального решения в различных графических техниках. Выбор окончательного варианта. Выбранная графическая подача.	36	0	0
Всего			72	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хвастунов А. В.	Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

Л1.2	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Яковлев В.А.	Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие [по проведению летней практики для студентов спец. 270300.62]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Парфенов Г.К.	Рисунок: метод. пособие для абитуриентов специальности 290100 - Архитектура, 290200 - Дизайн архитектурной среды, 070501-Реставрация	Москва: АСВ, 2009
Л1.5	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вотякова Е. Е., Зберя К. Е.	Рисунок ДПП.Ф.3 Натюрморт: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Беляева С.Е., Розанов Е.А.	Спецрисунок и художественная графика: учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений	Москва: Академия, 2008
Л1.3	Яковлев В.А.	Практика. Рисунок, живопись: метод. указ. для студентов, обучающихся по специальности 270301.65 Архитектура и 270302.65 Дизайн архитектурной среды	Красноярск: СФУ, 2011
Л1.4	Могилевцев В. А., Серова Е. А.	Наброски и учебный рисунок: учебное пособие [для студентов по специальности 070901.65 "Живопись"]	Санкт-Петербург: 4 арт, 2013
Л1.5	Шаров В. С.	Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие]	Москва: Эксмо, 2013
Л1.6	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Г.	Рисунок: учеб. пособие для вузов	Москва: Архитектура-С, 2004

6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.	Рисунок по представлению: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура"	Москва: Архитектура-С, 2008
Л2.2	Стародуб К. И., Евдокимова Н. А.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л2.3	Арутюнян И. И.	Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие	Санкт-Петербург: Арка, 2010
Л2.4	Лушников Б.В.	Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Хвастунов А. В.	Рисунок. Пластическая анатомия головы человека: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Яковлев В. А.	Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Яковлев В.А.	Рисунок. Живопись. Практика по живописи: учеб.-метод. пособие [по проведению летней практики для студентов спец. 270300.62]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.4	Парфенов Г.К.	Рисунок: метод. пособие для абитуриентов специальности 290100 - Архитектура, 290200 - Дизайн архитектурной среды, 070501-Реставрация	Москва: АСВ, 2009
Л3.5	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/u74/i-411035.pdf	
Э2	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_bas/u74/i-411035.pdf	

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В данном разделе описывается организация процесса работы по дисциплине (модулю). Приводятся виды /формы СР, сроки выполнения, формы контроля. Информация по данному разделу должна соотноситься

с п. 2 рабочей программы. Раздел оформляется в авторской редакции с учетом специфики преподавания дисциплины (модуля).

В самостоятельной работе обучающиеся дублируют задания, выполняемые в аудитории. При выполнении заданий ставят перед собой те же задачи, которые были поставлены преподавателем во время аудиторной работы.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Для проведения практических занятий может быть подобран визуальный ряд презентаций, выполненных в программе Microsoft Power-Point.
-------	--

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (http://bik.sfu-kras.ru).
-------	--

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, а также наличие следующей материально-технической базы:

1. Графические планшеты.
2. Ученические стулья.
3. Мольберты (планшеты).
4. Тумбы мобильные.
5. Софиты.
6. Учебно-методические пособия по рисунку кафедры РЖиС
7. Предметный фонд
8. Плазменная информационная панель
9. Компьютерное и программное обеспечение.